

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Старосальинская средняя общеобразовательная школа»  
Администрация муниципального образования «Муниципальный округ Киясовский район  
Удмуртской Республики»

Рассмотрена на заседании  
ШМО учителей начальных классов  
Протокол № 1 от «14» 08 2024 г.  
Рук. ШМО Т.П.Мизирева.



Утверждаю»  
Директор школы:  
В.Л. Бочкарев  
Приказ № 55 от 27 августа 2024 г.

**Рабочая программа**  
**Предмета «Музыка»**  
**В 8 классе**  
**на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель: Раева Римма Леонидовна,  
учитель начальных классов

д.Старая Салья  
2024г.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Старосальинская средняя общеобразовательная школа»  
Администрация муниципального образования «Муниципальный округ Киясовский район  
Удмуртской Республики»**

Рассмотрена на заседании  
ШМО учителей начальных классов  
Протокол № 1 от «14» 08 2024 г.  
Рук. ШМО \_\_\_\_\_ Т.П.Мизирева.

«Утверждаю»  
Директор школы:  
В.Л. Бочкарев  
\_\_\_\_\_  
Приказ № 55 от 27 августа 2024 г.

**Рабочая программа  
Предмета «Музыка»  
В 8 классе  
на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель: Раева Римма Леонидовна,  
учитель начальных классов

д.Старая Салья  
2024г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений. «Музыка. 8 классы», авторы Т.И. Науменко В.В. Алеев, Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях..Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2019).

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры обучающихся, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство. Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 8 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека, его традициях. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально- творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

При составлении рабочей программы допущены органичные дополнения и вариативные изменения в использовании музыкального и теоретического материала, расширяющие традиционные стилевые представления и не нарушающие содержательной концепции курса программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета:**

Цели с учетом специфики предмета :развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.
- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.
- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

# **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов) )
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении.
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

## **Метапредметные результаты**

### **Познавательные УУД**

#### Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

#### Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и

понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

#### Учащиеся научатся:

Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.

Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.

#### Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные УУД**

#### Учащиеся научатся:

Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры

- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

#### Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

### **Информационные УУД**

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;

- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;

- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; вкуса, художественных предпочтений;

- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской и информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;

- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### **Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства – ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;

- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-одно-двухголосное произведение с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).



## Содержание учебного предмета

### Тема года: «Традиция и современность в музыке»

**О традиции в музыке** Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм.

Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века

### Сказочно-мифологические темы

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства.

Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И.

Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси.

«Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса».

Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея»,

Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

### Мир человеческих чувств

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну».

Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для

фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н.

Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М.

Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли.

Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В.

Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

### В поисках истины и красоты

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки.

Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болельщик куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С.

Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра;

П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание:

Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть»,

И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты

«Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь»

(Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

### О современности в музыке

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и

кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).

Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А.

Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада.

Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета

«Спартак»; О. Мессиян «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-

симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из

оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из

«Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина,

препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три

хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к

фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса

для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и

зарубежной эстрады по выбору школьников.

Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа

АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана

Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро

Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков,

стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен:

А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка

Ю. Алиева

**Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке»**

### Тематическое планирование

№	Название разделов программы	Кол-во часов
1	Введение	2
2	О традиции в музыке	1
3	Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ	5
4	МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ)	11
5	В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ	5
6	О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ	10
Итого:		34

### Тематическое планирование. 8 класс

Раздел	Темы урока	№ урока
<b>Введение</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1
	Настоящая музыка не бывает «старой»	2
<b>О традиции в музыке</b>	. Живая сила традиции	3
<b>Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ</b>	Искусство начинается с мифа	4
	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	5
	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	6
	«Благословляю вас, леса..	7
	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	8
<b>МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ)</b>	«Благословляю вас, леса...»	9
	Образы радости в музыке (1 ч)	10
	«Мелодией одной звучат печаль радость»	11
	«Мелодией одной звучат печаль радость»	12
	«Слезы людские, о слезы людские...»	13
	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	14
	Два пушкинских образа в музыке	15
	Два пушкинских образа в музыке	16
	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта	17
	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	18
	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	19

<b>В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ</b>	Мир духовной музыки	20
	Колокольный звон на Руси	21
	Рождественская звезда	22
	От Рождества до Крещений	23
	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	24
<b>О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ</b>	Как мы понимаем современность	25
	Вечные сюжеты	26
	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	27
	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	28
	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	29
	Лирические страницы советской музыки	30
	Диалог времен в музыке А. Шнитке	31
	«Любовь никогда не перестанет	32
	Подводим итоги	33
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	34